PROCESO DE GESTIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL

FORMATO GUÍA DE APRENDIZAJE

GT2. LUCES, CAMARA Y COLOR EN LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

- Denominación del Programa de Formación: **ELABORACIÓN DE AUDIOVISUALES.**
- Código del Programa de Formación: **522211 V. 2**
- Nombre del Proyecto: **CREACIÓN DE MATERIALES AUDIOVISUALES PARA EL SECTOR PRODUCTIVO REGIONAL.**
- Fase del Proyecto **Análisis**
- Actividad de Proyecto: **Establecer Requerimientos Según La Pieza Audiovisual**
- Competencia: **ESCRIBIR GUIONES AUDIOVISUALES SEGÚN TÉCNICAS Y METODOLOGÍAS**.
- Resultados de Aprendizaje Alcanzar:
    - Crear el guión técnico según los requerimientos del guión literario de la producción audiovisual a desarrollar.
    - Interpretar el guión literario según requerimientos de la producción audiovisual.
    - Verificar que el guión técnico se encuentre acorde a los requerimientos del proyecto audiovisual a desarrollar.

- Duración de la Guía 40 horas

2. PRESENTACIÓN



La luz es uno de los factores más predominantes en las producciones audiovisuales, ya que a través de una buena iluminación se logra crear un efecto visual atractivo para el espectador y, en efecto, se consigue una mejor calidad final de la imagen.

No olvidemos que gracias a una iluminación de altura se pueden crear sombras, realzar a un personaje, crear arrugas, etc.

Querido aprendiz te invitamos hacer parte de esta maravillosa historia, en esta guía el objetivo es aprender la importancia de las luces, cámaras y color en la producción audiovisual.

3. FORMULACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Descripción de la(s) Actividad(es)
- **3.1. Actividades de Reflexión Inicial.**



Evidencia requerida
Modalidad de trabajo: Individual • ¿Qué interpreta de la Imágen? • ¿Considera que el uso de las luces son un factor importante en la elaboración de audiovisuales? Argumente la respuesta. • Describa la situación que se generaría en una empresa de audiovisuales si las luces presentaran daño. Socialice sus respuestas con su instructor, docente y compañeros. Realice la entrega según indicaciones del instructor o docente..

3.2. Actividades de contextualización e identificación de conocimientos necesarios para el aprendizaje

¿En qué consiste la teoría del color?





La teoría del color establece las pautas fundamentales en torno a las combinaciones de colores y la armonía. Los diseñadores y artistas se basan en la teoría del color para tomar las decisiones correctas para sus proyectos.

En el material de apoyo lea el archivo la teoría del color y complete el siguiente cuadro.

LUZ	COLOR	EFECTO/SENSACIÓN

Evidencia requerida
Modalidad de trabajo: individual Realice la actividad propuesta, socialice y entregue la evidencia como el instructor lo indique.

3.3. Actividades de apropiación del conocimiento (Conceptualización y Teorización).

Actividades de desarrollo Cognitivo: Definir e identificar las diferentes generalidades de las luces, teoría del color y cámaras utilizadas en la elaboración de audiovisuales.

Actividades de desarrollo Procedimental: Identificar las partes de una cámara, la teoría del color, esquema de iluminación.

Actividades de desarrollo Actitudinal: Valora la importancia de aprender la estructura y funciones de las cámaras, luz y color en la producción audiovisual.

SUBACTIVIDADES

Actividad 1.



Revise el material de apoyo el archivo "Teoria del color".
Y desarrolle el Taller…teoría del color.

Evidencia requerida
Modalidad de trabajo: individual Realice la actividad propuesta, socialice y entregue la evidencia como el instructor lo indique.

Actividad 2.



La cámara fotográfica es un dispositivo tecnológico que tiene como objetivo o función principal el tomar imágenes quietas de situaciones, personas, paisajes o eventos para mantener memorias visuales de los mismos. Las cámaras fotográficas son las responsables del nacimiento de dos ciencias o artes: la fotografía y, posteriormente, el cine. Las primeras cámaras fotográficas fueron creadas a principios del siglo XIX aunque sus características y versiones eran muy primitivas. Hoy en día, las cámaras fotográficas han evolucionado en gran modo y podemos grabar y reproducir imágenes de nuestro entorno de modo inmediato gracias a las novedades tecnológicas de los últimos años. A partir de este análisis revisaremos el video y entraremos en contexto con las partes de la cámara y su funcionamiento.

https://www.youtube.com/watch?v=LtRqGR9FpCM



Estimado aprendiz, una vez visto el video usted debe participar contestando las preguntas planteadas.

1. ¿Qué tipos de cámaras fotográficas existen?
2. ¿Cuáles son las características de las cámaras según su arquitectura?
3. ¿De qué manera cree que las cámaras fotográficas intervienen en el desarrollo de una pieza audiovisual?
4. ¿Cuál es el funcionamiento de la cámara fotográfica?
5. ¿Qué técnicas fotográficas existen?

Duración de la actividad 15 minutos.

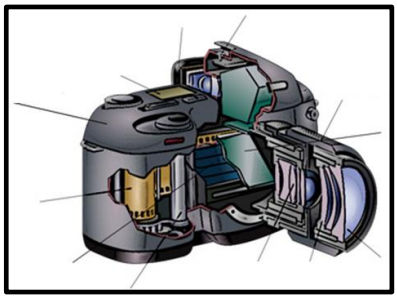


Evidencia requerida
Modalidad de trabajo: Individual Realice la actividad propuesta, socialice sus respuestas y entregue la evidencia como el instructor lo indique.

Actividad 3.



Inicialmente podemos comenzar a descubrir cada una de las partes de la cámara, cuál es su función y determinar cómo cada uno de los elementos están interrelacionados, descubramos la función específica de cada uno de estos y como afectan en la imagen final su correcta o incorrecta manipulación.
Querido Aprendiz consulte y colóquele su nombre respectivo a cada una de las partes de la cámara y explique la función de cada una de ellas.



Evidencia requerida
Modalidad de trabajo: Individual Realice la actividad propuesta, socialice su actividad y entregue la evidencia como el instructor lo indique.

3.4 Actividades de transferencia del conocimiento.

☺ Consulte el tipo de Luces utilizados en la elaboración de Audiovisuales y explique cada uno. Revisar el material de apoyo **Material_iluminacion_y_equipos_de_estudio**

☺ Identificar el tipo de cámara con la cual está trabajando y diligencie el formato de la **ficha técnica** que se encuentra en el material de Apoyo.

Evidencia requerida
Modalidad de trabajo: grupal Realice la actividad propuesta, socialice sus evidencias y entreguelas como el instructor lo indique.

3.5 ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN



Y ahora es tiempo de evidenciar tus conocimientos presentando la evaluación en la plataforma **ZAJUNA**.....

Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
Evidencias de Conocimiento : Evidencia: Evaluación Caracteristicas de la Cámara, luces y teoría del color". **Evidencias de Producto:** Evidencia: Taller teoría del color **Y Ficha técnica de la cámara**	Elige la luz, cámara y color De acuerdo a las necesidades de captura.	Evaluación. Propuesta

4. GLOSARIO DE TÉRMINOS

Aberración: Imperfección de una lente que distorsiona la imagen.

Abertura: Espacio situado detrás del objetivo de la cámara a través del cual pasa la luz camino del sensor CCD.

Alcance focal: Distancia a la que la cámara o el objetivo son capaces de enfocar con nitidez un motivo (por ejemplo, de 0,5 m. al infinito).

Anillo de extensión: Adaptador que se instala entre el sensor y el objetivo de una cámara réflex para enfocar de cerca.

Anillo en forma de "O": Anillo de caucho diseñado para evitar derrames en una carcasa sumergible.

Artefacto: Imperfección de una imagen digital, debida por lo general a un fallo en el proceso de compresión.

Balance de blancos: Herramienta de las cámaras digitales que permite equilibrar la exposición y el color de la luz artificial..

Bit (dígito binario): Unidad más pequeña de cálculo binario, cuyos valores son 0 o 1. Ocho bits quivalen a un byte.

Brillo: Grado de intensidad de la luz. Una de las tres dimensiones del color del sistema HSB (véanse también Tono y Saturación).

Buffer: Espacio de almacenamiento temporal de una cámara digital en la que se puede guardar una secuencia de tomas sucesivas antes de transferirla a la tarjeta de memoria.

Byte: Ocho bits. Unidad básica de la informática, 1.024 bytes equivalen a un kilobyte (KB), 1.024 kilobytes equivalen a un megabyte (MB) y 1.024 megabytes a un gigabyte (GB).

Caja de luz: Accesorio de iluminación de estudio consistente en una caja flexible que se acopla a una fuente de luz por un lado y por el otro tiene una pantalla de difusión que suaviza la luz y las sombras.

Calado: En edición de imagen, el fundido del borde de una imagen o una selección.

Calibrado: Proceso de ajustar un dispositivo, como un monitor, de modo que funcione en concordancia con otros, como un escáner o una impresora.

Canal: Parte de una imagen cuando se guarda en un ordenador, similar a una capa. La imagen en color suele tener un canal asignado a cada color primario y, a veces, uno o más para máscaras u otros efectos.

Canal alfa: Versión en escala de grises de la imagen que puede utilizarse con los canales de color para guardr una máscara o una selección.

5. REFERENTES BILBIOGRÁFICOS

Definición ABC. (s.f.). Definición de Fotografía. Recuperado de http://www.definicionabc.com/tecnologia/fotografia.php

FotoNostra. (s.f.). Cámaras SLR de medio formato. Recuperado de

http://www.fotonostra.com/fotografia/camaramedio.htm

Pixabay. (s.f.). Cámara compacta. Recuperado de https://pixabay.com/es/photos/

samsung-cámara-compacto-1165139/

Pixabay. (s.f.). Cámara digital. Recuperado de https://pixabay.com/es/photos/cámaranikon-cámara-digital-992081/

DeGRANERO.(2017).Glosario de términos de fotografía digital .Recuperado de http://degranero.es/glosario-terminos-fotografia-digital/

6. REFERENTES BILBIOGRÁFICOS

Definición ABC. (s.f.). Definición de Fotografía. Recuperado de http://www.definicionabc.com/tecnologia/fotografia.php

FotoNostra. (s.f.). Cámaras SLR de medio formato. Recuperado de

http://www.fotonostra.com/fotografia/camaramedio.htm

Pixabay. (s.f.). Cámara compacta. Recuperado de https://pixabay.com/es/photos/

samsung-cámara-compacto-1165139/

Pixabay. (s.f.). Cámara digital. Recuperado de https://pixabay.com/es/photos/cámaranikon-cámara-digital-992081/

Pixabay. (s.f.). Cámara gran formato. Recuperado de

https://pixabay.com/es/photos/c%c3%a1mara-formato-largo-myanmar-1028950/

Pixabay. (s.f.). Foto digitales objetivo. Recuperado de

https://pixabay.com/es/photos/c%c3%a1mara-fotograf%c3%ada-digital-objetivo-

462528/

7. CONTROL DEL DOCUMENTO

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha
Autor (es)	Nydia Esperanza Cely Angarita Floralba Albarracín Cristancho	**Intructor** **Intructor**	**Articulación con la Media**	23/04/2024

8. CONTROL DE CAMBIOS (diligenciar únicamente si realiza ajustes a la guía)

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha	Razón del Cambio
Autor (es)					